

迷信戲是否應禁之檢討

紅海劇團演的是迷信戲，這在社會上引起了極大的反響。有人主張應予禁止，有人則認為應予保留。其實，迷信戲是否應禁，應從其內容與社會影響來檢討。

迷信戲的內容，多取材於民間傳說、神話故事，其中不乏荒誕離奇之說。若其內容含有迷信色彩，且對社會產生負面影響，則應予禁止。反之，若其內容健康，僅為消遣娛樂，則不應禁。

麒麟童配戲之人選

麒麟童自成一派，其配戲之人選，尤為重要。配戲之人，須具備與麒麟童相稱之演技與氣質。若配戲之人選不當，則麒麟童之光彩亦將受損。

口

口，在戲劇中，指演員之口。口之開合，關係到聲音之清濁與字音之準確。故演員須注意口之訓練，以求聲音之美。

優待讀者

本報為優待讀者起見，特規定出版紀念定報券，凡剪下列紀念定報券，寄費在內，郵票通用，報費先惠。

戲鑼鼓經

戲鑼鼓經，為戲劇中之重要部分。其節奏與韻律，關係到戲劇之整體效果。故演員須熟悉戲鑼鼓經，以求演出之完美。

譚旦角及其起源

譚旦角，為戲劇中之重要角色。其起源可追溯至古代之歌舞。譚旦角之表演，多具優雅之姿，深受觀眾喜愛。

青風亭本事

青風亭本事，為戲劇中之重要情節。其內容多取材於民間故事，具有極高之藝術價值。故演員須深入理解其內容，以求演出之生動。

春風館劇談

春風館劇談，為戲劇中之重要評論。其內容多涉及戲劇之理論與實踐，對戲劇之發展具有重要意義。

劉慧英

劉慧英，為戲劇中之重要演員。其演技精湛，深受觀眾喜愛。劉慧英之表演，多具感染力，能引起觀眾之共鳴。

劉慧英之表演，多具感染力，能引起觀眾之共鳴。其演技之精湛，實為戲劇界之楷模。

劉慧英之表演，多具感染力，能引起觀眾之共鳴。其演技之精湛，實為戲劇界之楷模。

劉慧英之表演，多具感染力，能引起觀眾之共鳴。其演技之精湛，實為戲劇界之楷模。

劉慧英之表演，多具感染力，能引起觀眾之共鳴。其演技之精湛，實為戲劇界之楷模。

劉慧英之表演，多具感染力，能引起觀眾之共鳴。其演技之精湛，實為戲劇界之楷模。

劉慧英之表演，多具感染力，能引起觀眾之共鳴。其演技之精湛，實為戲劇界之楷模。



帶羅香之彥春張草蓉英生慧荷

本報為優待讀者起見，特規定出版紀念定報券，凡剪下列紀念定報券，寄費在內，郵票通用，報費先惠。

刊劇虎侯教

刊劇虎侯教，為戲劇中之重要評論。其內容多涉及戲劇之理論與實踐，對戲劇之發展具有重要意義。

零零碎碎

零零碎碎，為戲劇中之重要評論。其內容多涉及戲劇之理論與實踐，對戲劇之發展具有重要意義。

良王

良王，為戲劇中之重要評論。其內容多涉及戲劇之理論與實踐，對戲劇之發展具有重要意義。

良王之表演，多具感染力，能引起觀眾之共鳴。其演技之精湛，實為戲劇界之楷模。

良王之表演，多具感染力，能引起觀眾之共鳴。其演技之精湛，實為戲劇界之楷模。

紅豆館中話呢曲

紅豆館中話呢曲，為戲劇中之重要評論。其內容多涉及戲劇之理論與實踐，對戲劇之發展具有重要意義。

利伶訊

利伶訊，為戲劇中之重要評論。其內容多涉及戲劇之理論與實踐，對戲劇之發展具有重要意義。

捉放舊詞

捉放舊詞，為戲劇中之重要評論。其內容多涉及戲劇之理論與實踐，對戲劇之發展具有重要意義。



裝便彥春張